

Искусствоведение и культурология

Т. 7, № 2. С. 14—18

Научная статья

УДК 168.522

ЮРУСОВ
Егор Евгеньевич

бакалавриат, Петрозаводский государственный университет
(Петрозаводск, Российская Федерация),
yurusov2015@mail.ru

КИРИКОВА
Ирина Александровна

бакалавриат, Петрозаводский государственный университет
(Петрозаводск, Российская Федерация),
why_net@mail.ru

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АРКТИЧЕСКИХ СЕЛЬСКИХ МУЗЕЕВ С ПОМОЩЬЮ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Научный руководитель:

Чернякова Ирина Александровна

Статья поступила: 9 июля 2022

Принята к публикации: 14 июля 2022

Размещена в сети: 1 октября 2022

Аннотация. В статье рассматриваются существующие трудности в сфере сохранения культуры северных народов на примере карельского этноса. Целью исследования является анализ проблем музеев и поиск возможных решений затруднений, связанных с использованием информационных технологий. Материал для статьи получен в ходе экспедиции ПетрГУ в посёлок городского типа Калевала. В работе применён синтез и сравнение как методы научного исследования, характеризуются способы работы с музейными объектами с использованием программного обеспечения FileMaker Pro и с помощью диалога как способа получения информации о предметах от хранителей музеев.

Ключевые слова: цифровизация, Карелия, музей, культура, туризм, Калевала, проблемы

Для цитирования: Юрусов Е. Е., Кирикова И. А. Популяризация деятельности арктических сельских музеев с помощью цифровых технологий // StudArctic Forum. 2022. Т. 7, № 3. С. 14—18.

Север населен многочисленными коренными народами, преимущественно малыми. Столетиями люди не только живут вместе локальными сообществами, но и создают культурную память. В проблематичных для жизни условиях Арктики продолжают работать и активно создаваться музеи. Они выполняют важную функцию – являются хранителями исторического наследия. Существуют сельские народные музеи, как правило, лишь благодаря усилиям местных энтузиастов, которые передают культуру народов через поколения. Однако, ресурсов для популяризации своей деятельности у них практически нет.

На сегодня главной задачей доцифровых традиционных музеев является поддержание сохранности экспонатов. Всё меняется, коллекции музеев постоянно пополняются. Их следует представить в современной электронной форме подачи информации. Музеи сегодня стали площадкой для внедрения новых технологий, а также местом интеграции человека и истории, ведь в XXI веке важно через информационную среду уметь воздействовать на индивида [Пятаева]; [Ломовцева]. Не все музеи имеют возможность развиваться одинаково быстро, некоторым отдалённым музеям ещё только предстоит пройти через цифровизацию. Особенно важным представляется для сотрудников и хранителей музеев уметь осуществлять воспитательное и образовательное взаимодействие с широкой общественностью. Музеи арктического региона имеют огромный потенциал для ознакомления с историей, повседневным бытом народов, проживающих там, а также с их социально-этнической историей.

Недостаточная посещаемость музеев является проблемой не только для Республики Карелии, где “зоны истории” нередко территориально изолированы из-за удалённости, природных условий, некачественной транспортной инфраструктуры или не налаженной

логистики взаимодействия с “центром”. Обозначенная выше проблема является глобальной, значимой в рамках всего мира. Следовательно, важно создавать и реализовывать проекты по формированию цифрового формата конкретных музейных пространств, как наиболее доступного для современного пользователя.

Процесс глобализации и развития информационных технологий, совместно с переходом в постиндустриальное общество, внесли неоспоримый вклад в формирование имиджа музеев, которые нуждаются в реновации. Главной задачей традиционных музеев является сохранение и презентация собственных экспонатов. Всё меняется, а вместе с этим культурная среда преобразуется с помощью обретения новых функций и характеристик. Музеи стали местом для внедрения и развития методов и способов взаимодействия с объектами культуры, площадкой интеграции человека и истории. Всё это приобретает существенное значение не только с целью глубокого изучения, но и для того, чтобы ознакомиться с историей повседневности коренных народов, так как в ней сохраняется аутентичный уклад жизни представителей данных этнических общностей.

Главная проблема музеев на сегодня — необходимость удержать интерес современного посетителя и привлечь больше туристов. Традиционный способ взаимодействия музея с посетителем всё больше и больше перестаёт отвечать всем запросам современного человека по причине своей традиционности из-за стремительного развития технологий.

Следует отметить, что музеи одними из первых внедрили опыт использования передовых цифровых технологий – машинного зрения, виртуальной реальности VR. 3D технологий [Пичкурова]; [Кутькина]. Идея и реализация проекта современных музеев принадлежит новому направлению мультимедийной культуры, и, являясь продолжением концепции Smart City, гарантирует, что среда обитания формирует человека. В условиях настоящего дня музей должен быть максимально открытым, его деятельность должна быть «гибкой» для того, чтобы получать обратную связь, что играет важную роль в развитии самих учреждений.

Тем не менее, улучшающаяся ситуация, связанная с цифровизацией северных регионов, не обеспечивает комплексного развития арктического музейного пространства в связи с проблемами, вызванными малой транспортной доступностью, а также нестабильным интернет-соединением в отдельных поселениях, поэтому часть “глубинок” в осуществлении полноценной цифровизации отстаёт. В таком случае необходима комплексная поддержка развития информационных технологий в отдельных субъектах Федерации, внутри которых особый приоритет должен отдаваться сфере музеев.

По причине отсутствия в цифровом формате линейки эксклюзивных экспонатов, которые труднодоступны для ознакомления жителей России, рождается необходимость не только сохранения культуры Севера с помощью использования метода дигитализации экспонатов, но создания перспективных возможностей для улучшения качества историко-культурного осведомления населения, а также межнационального развития через внедрение современных информационных технологий.

Республика Карелия обладает существенным культурно-историческим потенциалом в связи с наличием собственного культурного пласта, сформировавшегося из системы норм и традиций народа, эпоса, истории, а также языка.

В связи с географическими условиями, вызывающими проблему транспортной недоступности для обычного посетителя музея или органов муниципалитета, которые по причине сложностей в логистике не могут поддерживать объекты культурного наследия, становится важным внедрять в музейную среду цифровые технологии [Артюшина]. Например, транспортная недоступность пгт. Калевала актуализирует проблему цифровизации музейных экспонатов. Существенным фактором для посещения музея является транспортная доступность, также как наличие других объектов туристического интереса в поселении. Калевала по причине исторических факторов развития и удалённости от центра не обладает такими параметрами. Можно сделать вывод о том, что цифровизация является одним из способов решения представленной проблемы, так как за счёт информационных технологий

заинтересованные лица будут иметь возможность ознакомиться с экспонатами через интернет, сайт музеев, группы в социальных сетях.

Сегодня необязательно покидать дом для посещения музея. Ведущие культурные объекты можно изучать виртуально благодаря видео-гидам или с помощью панорам [Ломоцева]; [Рогожина]. Учитывая глубокую, значимую и самобытную историю Карелии, можно отметить, что в случае применения цифровых технологий в музейном пространстве Калевалы создаётся возможность погрузиться в атмосферу дома, в котором когда-то жила известная исполнительница рун Мария Андроновна Ремшу. Виртуальная экскурсия позволит представить то, как использовалась утварь, как исполнялись руны и как выполнялись повседневные домашние дела. В отличие от знаменитых музеев, например, таких как Эрмитаж или многие другие широко известные музеи, «Дом-музей рунопевцев» предлагает необычный подход к ознакомлению с малоизвестной крестьянской культурой карельского края благодаря тому, что в нём сохранены и представлены уникальные предметы, созданные в процессе длившихся веками взаимоотношений народа с природой севера.

Совмещение традиционного подхода с информационными технологиями при подготовке музейного пространства помогает систематизировать и каталогизировать экспонаты, делая упор на культурных и фольклорных особенностях, которыми обладает каждый объект в музее. При составлении каталога с предметами музея важно сохранять диалог с их хранителями, коллекционерами, так как это даёт возможность расширить и дополнить эксклюзивное знание об истории каждого предмета. В обоснование этого тезиса, следует подчеркнуть роль хранителя Виктории Викторовны Тихоновой, а также одного из создателей музея — Розы Васильевны Тихоновой, которые в ходе состоявшейся с участием авторов статьи экспедиции «Калевала-2022» (28.05.—06.06.) подробно рассказывали о посуде, мебели, предметах декора, музыкальных инструментах и многих других бытовых вещах, хранимых в «Доме-музее рунопевцев». Полученные сведения стали весомой содержательной частью внесённой в электронные карточки информации, благодаря которой составлена исчерпывающе полная база данных экспонатов музея.

Представляется целесообразным и возможным собрать информацию о предметной базе сельских музеев воедино с помощью электронного компьютерного обеспечения. Одной из перспективных программ является “FileMaker Pro”, которая была использована в поддержанном президентским грантом проекте «Инициативы для сельских музеев Карелии: Гридино», недавно завершённом на базе Исследовательской лаборатории локальной и микроистории Карелии (ИЛЛМИК, Гуманитарный Инновационный Парк ПетрГУ). В карточки электронной базы данных вносятся наряду с общеизвестными названиями экспонатов также их местные диалектные названия, указывается их назначение, определяется место в жизни представителей коренных народов, при возможности приводятся сведения о них, сохранившиеся в фольклоре, и другая информация. Как правило, сельские музеи являются частными коллекциями, собранными местными подвижниками-энтузиастами, поэтому необходимо разрешение от хранителей на обработку экспонатов и внесение их в базу данных.

По сложившейся практике инициатива всегда исходит от хранителей, которые сами обращаются за помощью к специалистам ИЛЛМИК, так как хотят упорядочить и популяризировать собранные коллекции. Однако, по нашему мнению, проблема состоит в том, что каталог мало способствует популяризации, если отсутствует интерактивный гид по музею. Применение современных методов решения проблем хранения и учёта музейных экспонатов помогут в составлении и выработке программы по развитию сельских музеев арктической зоны Республики Карелия. Использование данной технологии позволит систематически осуществлять конкретные меры: составление каталога экспонатов с их описанием, создание музейного гида, разработку интерактивных уроков для учащихся образовательных учреждений [Новосельская].

Таким образом, цифровизация музейного пространства за счёт создания электронного каталога с обязательной фотофиксацией и дигитализацией всех экспонатов фондов музеев будет способствовать получению виртуального доступа к уникальным народным музеям в

зоне Карельской Арктики. Учитывая, развивая и модернизируя опыт работы в пгт. Калевала участники экспедиции видят решение проблемы сохранения культурного наследия и малой посещаемости музеев в создании информационного пространства, в перспективе — сети цифровых музейных каталогов, что положительно повлияет на позиционирование Карелии и Российской Арктики в целом в сверхактуальной в наши дни сфере развития цифровых технологий.

Статья подготовлена в проекте, реализуемом в рамках Программы поддержки НИОКР студентов и аспирантов ПетрГУ, финансируемой Правительством Республики Карелия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Артюшина Е. О. Цифровая трансформация музеев. Лучшие мировые практики // E-Scio. 2019. №5 (32). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-muzeev-luchshie-mirovye-praktiki> (дата обращения 28.06.2022).

Ломовцева А. В., Рогожина А. А. Цифровизация российских музеев в современных условиях // Вестник МАЭ. 2021. № 11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-rossiyskih-muzeev-v-sovremennyh-usloviyah> (дата обращения: 28.06.2022).

Новосельская В. В. Музей как культурно-образовательный ресурс в условиях цифровизации современного общества // Культура и цивилизация. 2021. Т. 11. № 1-1. С. 83—92. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45727120> (дата обращения: 28.06.2022)

Пичкурова И. А. Кутькина О. П. Информационно-коммуникационные технологии и их возможности в музейном мире // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. №53. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionno-kommunikatsionnye-tehnologii-i-ih-vozmozhnosti-v-muzeynom-mire> (дата обращения: 28.06.2022).

Пятаева Е. В., Ломовцева А. В. Цифровизация культурной сферы на примере деятельности музеев // Вестник МАЭ. 2020. № 10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-kulturnoy-sfery-na-primere-deyatelnosti-muzeev> (дата обращения: 28.06.2022).

Original article

Egor E. YURUSOVbachelor's degree, Petrozavodsk State University
(Petrozavodsk, Russian Federation),
*yurusov2015@mail.ru***Irina A. KIRIKOVA**bachelor's degree, Petrozavodsk State University
(Petrozavodsk, Russian Federation),
*why_net@mail.ru***POPULARIZATION OF THE ACTIVITIES OF ARCTIC RURAL MUSEUMS
WITH THE HELP OF DIGITAL TECHNOLOGIES****Scientific adviser:**

Irina A. Chernyakova

Received: 9 July 2022

Accepted: 14 July 2022

Published: 1 October 2022.

Abstract. The article examines the existing difficulties in the field of preserving the culture of the Northern peoples on the example of the Karelian ethnos. The purpose of the article is to analyze the problems of museums and their possible solutions based on the information technologies used in the PetrSU expedition to the urban-type settlement of Kalevala. The paper uses synthesis and comparison as methods of scientific research. The ways of working with museum objects through the use of FileMaker Pro software and through dialogue as a way of obtaining information about objects from museum curators are also characterized.

Keywords: digitalization, Karelia, museum, culture, tourism, Kalevala, problems

For citation: Yurusov E. E., Kirikova I. A. Popularization of the activities of Arctic rural museums with the help of digital technologies. *StudArctic Forum*. 2022; 7(3): 14—18.

REFERENCES

Artyushina E. O. Digital transformation of museums. Best world practices // E-Scio. 2019. No. 5 (32). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-muzeev-luchshie-mirovye-praktiki> (date of access: 28.06.2022).

Lomovtseva A. V., Rogozhina A. A. Digitalization of Russian museums in modern conditions // Bulletin of the MAE. 2021. No. 11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-rossiyskih-muzeev-v-sovremennyh-usloviyah> (date of access: 06/28/2022).

Novoselskaya V. V. Museum as a cultural and educational resource in the context of digitalization of modern society // Culture and Civilization. 2021. Vol. 11. No. 1-1. pp. 83-92. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45727120> (date of access: 06/28/2022)

Pichurova I. A., Kutkina O. P. Information and communication technologies and their possibilities in the museum world // Bulletin of the Kemerovo University of Culture and Arts. 2020. No. 53. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionno-kommunikatsionnye-tehnologii-i-ih-vozmozhnosti-v-muzeynom-mire> (date of access: 06/28/2022).

Pyataeva E. V., Lomovtseva A. V. Digitalization of the cultural scope of museum activities // Bulletin of the MAE. 2020. No. 10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-kulturnoy-sfery-na-primere-deyatelnosti-muzeev> (date of access: 06/28/2022).