

НИКОЛАЕВ
Андрей Андреевич

бакалавриат, Петрозаводский государственный университет
(Петрозаводск, Российская Федерация)
andregrounb@gmail.com

ОСВЕЩЕНИЕ «СОВЕТСКО-ПОЛЬСКОЙ ВОЙНЫ 1920 ГОДА» АНДРЕЕМ ПЛАТОНОВЫМ В ГАЗЕТЕ «КРАСНАЯ ДЕРЕВНЯ»

Научный руководитель:
Литинская Евгения Петровна
Статья поступила: 30.03.2023;
Принята к публикации: 06.04.2023;
Опубликована: 15.04.2023

Аннотация. В работе представлен анализ публикаций Андрея Платонова в газете «Красная деревня». В результате исследования удалось обнаружить пересечение в содержании передовиц А. Платонова с материалами центральной прессы. Особо отмечено умение автора воздействовать на эмоции читателя.

Ключевые слова: Андрей Платонов, Советско-польская война, передовица, 1920 год, публицистика

Для цитирования: Николаев А. А. Освещение «Советско-польской войны 1920 года» Андреем Платоновым в газете «Красная Деревня» // StudArctic Forum. 2023. Т. 8, № 1. С. 65—68.

Деятельность А. Платонова в газете «Красная деревня» происходила на фоне Советско-польской войны 1919—1921 годов. Ее активные военные действия пришлось на 1920 год, когда к Польской армии присоединились войска Белой гвардии под командованием генерала П. Н. Врангеля [Кравченко]. Для Андрея Платонова это событие имело особое значение: в 1919 году его отправили корреспондентом в Новохоперск, где он стал свидетелем столкновения белогвардейцев и красноармейцев во время наступления войск Деникина на Воронежский край. В 1920 году он оставался в Воронеже, но активно следил за новостями с фронта и отзывался на них в материалах для «Красной деревни» [Васильев: 26].

В области исследований публикаций А. Платонова в «Красной деревне» уделяется недостаточно внимания статьям писателя, посвященных теме войны. При рассмотрении его способа освещения событий с фронта можно обнаружить ряд закономерностей, характерных для всей его журналистской деятельности в 1920 году.

Платонов написал всего восемь статей, посвященных военной теме: «Последний враг», «Размозжим», «Тридцать красных», «Единая сила», «Два удара на удар», «Две победы», «Белый бес» и «Задние планы» [Платонов]. Все эти публикации относятся к группе статей-передовиц. Их отличительным признаком являлось то, что они размещались в верхнем левом углу первой страницы и давали оценку или обзор первостепенных событий [Антонова: 463].

Читая публикации, мы можем наблюдать активную поддержку автором революционных идей и решений Советской власти. Он не только высказывается положительно о военных действиях в тексте, но и подбирает такое время публикации материалов, когда Советские силы преодолевают все трудности и идут к победе. Весной 1920 года преимущество было на стороне Польши, но уже к маю Советская армия перешла в контрнаступление. Первая статья на тему войны под авторством А. Платонова появилась 3 июня («Последний враг»). Затем, вплоть до 28 июля, выходили подбадривающие передовицы. После этого два месяца не было никаких публикаций – в это время Красная армия потерпела сразу несколько ключевых поражений, поэтому ей пришлось отступить. Передовицы о войне вновь появились только 7 октября, за несколько дней до прекращения военных действий, и закончились 12 октября, в день перемирия.

Иная интересная особенность – работа Платонова с другими изданиями. Как известно, региональные журналисты получали всю информацию из центральных источников, например, газет «Правда» и «Известия», а затем перепечатывали ее. А. Платонов подходил к этому вопросу с особым вниманием: в его публикациях всегда был заметен авторский стиль. Однако

при сравнении его военных материалов с первоисточником возникает проблема уникальности изложенных мыслей.

Статья-передовица «Тридцать красных» Андрея Платонова, опубликованная 6 июля 1920 года, написана под впечатлением от заметки «Первые тридцать» Г. Бергмана, опубликованной 29 июня 1920 года [Платонов: 325]. В обеих статьях идет речь о расстреле тридцати польских солдат, которые пели «Интернационал». Далее приводятся общие фразы, повторяющиеся в обоих материалах.

Таблица 1

Пересечение в публикациях А. Платонова и Г. Бергмана

«Тридцать красных» А. Платонова	«Первые тридцать» Г. Бергмана
«Но не дошли: польская артиллерия их заметила и медью изорвала в клочья их тела.»	«Эти солдаты были обстреляны польской же артиллерией. Их тела были разорваны в кровавые клочья...»
«Наш железный, пламенный гимн надежды, восстания и победы в первый раз вырвался из польских окопов несколько дней тому назад.»	«... о тридцати поляках, певших наш гимн, боевую песнь рабочего восстания, <i>стальной и вместе огненный</i> , марш-гимн коммунистической революции»
«...увидели в нашей Красной армии семью своих братьев»	«...в русских красноармейцах они узнали своих братьев»
«Это же чувство вытолкнуло тридцать польских пролетариев из окопов и заставило их поднять под рвущимся все сметающим железом красный флаг ликующей революции»	«...это шестое чувство в классовом обществе, в классовой борьбе подсказали этим тридцати солдатам правду, дали им мощный толчок к совершению того поступка»
«Привет же погибающим и погибшим, привет смерти, рождающей новую высшую жизнь.»	«Слава первым тридцати! Слава пионерам русско-польской рабочей революционной солидарности!»

При их сравнении мы видим сходства не только в общем инфополюсе, но и в их композиции, построении предложений, одинаковых эпитетах, метафорах и метонимиях.

Еще одна черта публицистики Платонова – его способ работать с фактологическим материалом. Несмотря на то, что статьи-передовицы должны были давать обзор читателям первостепенных событий, для понимания его статей необходимо обладать знанием контекста. Платонов уделяет больше внимания художественной стороне текста: ему важно передать читателю эмоции, создать определенный настрой, а не поделиться информацией о событии.

Рассмотрим это утверждение на примере статьи-передовицы «Размозжим» (опубликована 23 июня). Информационный повод, из-за которого была написана статья, представлен в первом предложении (*Врангель отдышался и опять лезет на север, к нам в гости*). Читателю нашего времени этого недостаточно, чтобы понять, о чем пойдет речь, но современники Платонова имели представление о складывающейся ситуации. Здесь говорится о маневре белогвардейского генерала П. Н. Врангеля, выступавшего на стороне Польши. В июне 1920 года он воспользовался отвлечением Красной Армией на польский фронт и овладел Северной Таврией, о чем и говорится в тексте. Тем не менее, для материала передовицы слишком мало внимания уделено этому событию. Далее по тексту мы встречаем упоминания нескольких других общеизвестных фактов (*Его друзей мы уже угостили; как Деникин и Колчак; Трехлетняя борьба; Англия попросила за Врангеля*), Платонов не раскрывает контекст.

Сравним две передовицы. Материал под названием «Борьба упорная» был написан В. Калабиным, журналистом «Красной деревни» Липецкой области. Он вышел спустя 10 дней после передовицы Платонова и был посвящен той же теме – Советско-польской войне. Из материала мы сразу же получаем достаточный контекст для понимания событий, разворачивающихся на момент публикации («У власти стали рационал-демократы,

крестьянская партия и социалистическая оказались побеждены. В правительство вошли ...»; «И наряду с этим мы узнаем, что французская буржуазия обещает поставку в Польшу вспомогательного ... корпуса в сто тысяч человек, что Антанта дала согласие на поставку специальной армии для борьбы с Россией»; «...рабочие Англии заявляют, что они переведут ни морем, ни сухим путем ни одного солдата в Польшу. Когда Германский союз железной дороги заявил, что он не пропустит ни одного солдата через Германию»). При прочтении читатель получает достаточно информации о политической ситуации, связанной с событиями о фронте. Это достигается с помощью обозначения статистических данных, имен политических деятелей, названий организаций, а также использования стилистически нейтральных слов и минимизации средств выразительности. Таким образом, автору удается сохранить содержательность текста, сохраняя пропорции между фактами и их анализом на равном уровне.

Отдельного комментария требует лексика Платонова. Автор известен своим особым стилем, который создается благодаря использованию языка «низов» и сжатому принципу изложения, где каждое слово имеет значение. Его публицистика напротив, нацелена на массового читателя, поэтому язык отличается простотой и свободным стилем повествования. Однако здесь также есть свои особенности: в рамках «Красной деревни» фигурирует агрессивная, злобная лексика, которая проявляет себя в разных художественных средствах выражения.

Для примера используем всю ту же статью «Размозжим» и выделим в ней все средства выразительности.

Таблица 2

Средства выразительности в статье «Размозжим»

Средства выразительности	Примеры
Эпитеты	«Последний (вдох)», «недодушенной (гадины)», «сипящей (гадины)», «буйствующим (русским мужикам)», «недовольных (господ)», «страшное (оружие)», «понятная (правда)», «гибнущая (ложь)», заморская (седая знать)», «неприступную (рабочую крепость)», «огромные (страдания)», «мучительнейшие (страдания)», зверская (борьба)», «тесную (кучу)», «братскую (кучу)», «стальной (ком)».
Метафоры	«Наступление Врангеля есть последняя судорога мертвеца», «(Наступление Врангеля) последний вздох недодушенной, сипящей гадины», «отшибли кулаки», «поперевешать на лозинках», «самое страшное оружие - понятая правда», «скорее перетопим в море», «человек давно закопал и успел поперезабыть», «ком рухнет на голову белой южной орды и размозжит ее вдрызг»
Сравнения	«Врангель опять, как Деникин и Колчак»; «(удар Врангеля по русским пролетариям) собьет их в тесную братскую кучу, в стальной ком...»;
Противопоставления	«...понятная правда, а у них гибнущая ложь», «нас миллионы, а их десятки», «...пролетарский человек давно закопал и успел поперезабыть, Врангель раскопал и думает оживить»
Фразеологизмы	«Его друзей мы уже угостили», «Генерал объявил крестовый поход», «(хочет) сшибить нас с ног», «Не по душе им наши опорки»
Метонимия	«Врангель отдышался и опять лезет на север, к нам в гости», «снова идут убивать крестьянскую Россию Советов»

В приведенных примерах преобладают слова с негативной коннотацией. Например, причастия, имеющие связь со значением смерти («сипящей», «гибнущей», «недодушенной»); качественные прилагательные со значением оценки («страшное», «понятная»,

«мучительнейшие»). Анализ метафор дает такое же представление, однако здесь видны значения, связанные с насильственной смертью («скорее перетопим», «поперевешать»). Отметим использование разговорной лексики, например, вулгаризмов: «отшибли», «башку», «гадина», «грабеж», «сшибить» и т.д.

Таким образом, на основании публицистики Платонова, посвященной Советско-польской войне, мы можем охарактеризовать образ Андрея Платонова как журналиста в 1920 году и выделить ряд черт: 1) следование позиции партии; 2) использование других публицистических материалов в качестве источников информации; 3) концентрация на художественной составляющей текста; 4) воздействие на читателя с помощью негативных эмоций. Все вышеизложенные тезисы справедливы и для других статей его авторства, опубликованных в «Красной деревне», но выражены уже в других формах и с дополнительными особенностями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Антонова Е. А. Платонов в «Красной деревне» и «Воронежской коммуне» 1920—1921 гг. К атрибуции писателя // «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества. 1999. Вып. 3. С. 463—475.

Васильев В. В. Андрей Платонов. Очерк жизни и творчества. Москва: Современник, 1982. 230 с.

Калабин В. Борьба упорная // Красная деревня. 1920. 12 декабря. URL: <http://pub.lib48.ru/images/newspapers/krasnaya-derevnya/1920/HTML/#39> (дата обращения: 24.03.2022).

Кравченко И. М. Советско-польская война 1920 года // Большая советская энциклопедия. В 30-ти тт. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/103/994.htm> (дата обращения: 29.03.2022).

Платонов А. П. Сочинения. Т. 1. 1918—1927. Кн. 2: Статьи. Москва; ИМЛИ РАН, 2004. 511 с.

Подшивалова Е. А. Художественная философия Андрея Платонова // Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2018. 132 с.

Эйдинова В. К. К творческой биографии А. Платонова // Вопросы литературы. 1978. № 3. С. 213—228.

Original article

Andrey A. NIKOLAEV

bachelor's degree, Petrozavodsk State University
(Petrozavodsk, Russian Federation)
andregrounb@gmail.com

COVERAGE OF THE "SOVIET-POLISH WAR OF 1920" BY ANDREY PLATONOV IN THE NEWSPAPER "RED VILLAGE"

Scientific adviser:

Evgenia P. Litinskaya
Paper submitted on: 03/30/2023;
Accepted on: 04/06/2023;
Published on: 15/04/2023.

Abstract. The paper presents an analysis of Andrey Platonov's publications in the newspaper *Krasnaya Derevnya*. As a result of the study, it was possible to find an intersection in the content of the editorials of A. Platonov with the materials of the central press.

Keywords: Andrey Platonov, Soviet-Polish War, editorial, 1920, journalism

For citation Nikolaev A. A. Coverage of the "Soviet-Polish War of 1920" by Andrey Platonov in the newspaper "Red Village". *StudArctic Forum*. 2023; 8(1): 65—68.